CIE SUPER SUPER
CIE ROBERT ET MOI

RAISON D'ÊTRE

LE MAUVAIS GOÛT A SON DROIT AUTANT QUE LE BON GOÛT

PRÉSENTATION

« Raison d'être » titre provisoire

C'est un grand jour pour l'APPC (l'association pour les petites causes) car une fois de plus, elle met en place un moment festif et convivial pour faire connaître ou reconnaître des sujets dont personne ne se préoccupe.
Nos quatre protagonistes se donnent corps et âme et sillonnent les routes pour des causes qui malgré le silence des médias leur semblent essentielles. Comme la solitude des maires de village, les déserts culturels, la disparition des cibistes, les artistes locaux, la mauvaise halène,
les philatélistes ou la souffrance fromagère.
Equipé d'un stand et d'une sono, les membres principaux de l'association que sont Pat, Willis, Yannick et Jean-Meule s'affairent à accueillir le public.
Pour dynamiser leur projet et se démarquer des autres ONG, ils ont fait le choix de traiter leurs sujets en chanson, avec des surprises plus légère, afin de donner un peu de joie au milieu de sujets qu'ils jugent sensibles.
Le but répertorier les petites causes des gens lors de leur intervention et donner l'envie à ceux qui n'en on pas d'en avoir une.

Spectacle musical et burlesque

« Y'a pas de grandes causes, y'a que des petites causes »
Comme dit toujours Pat..

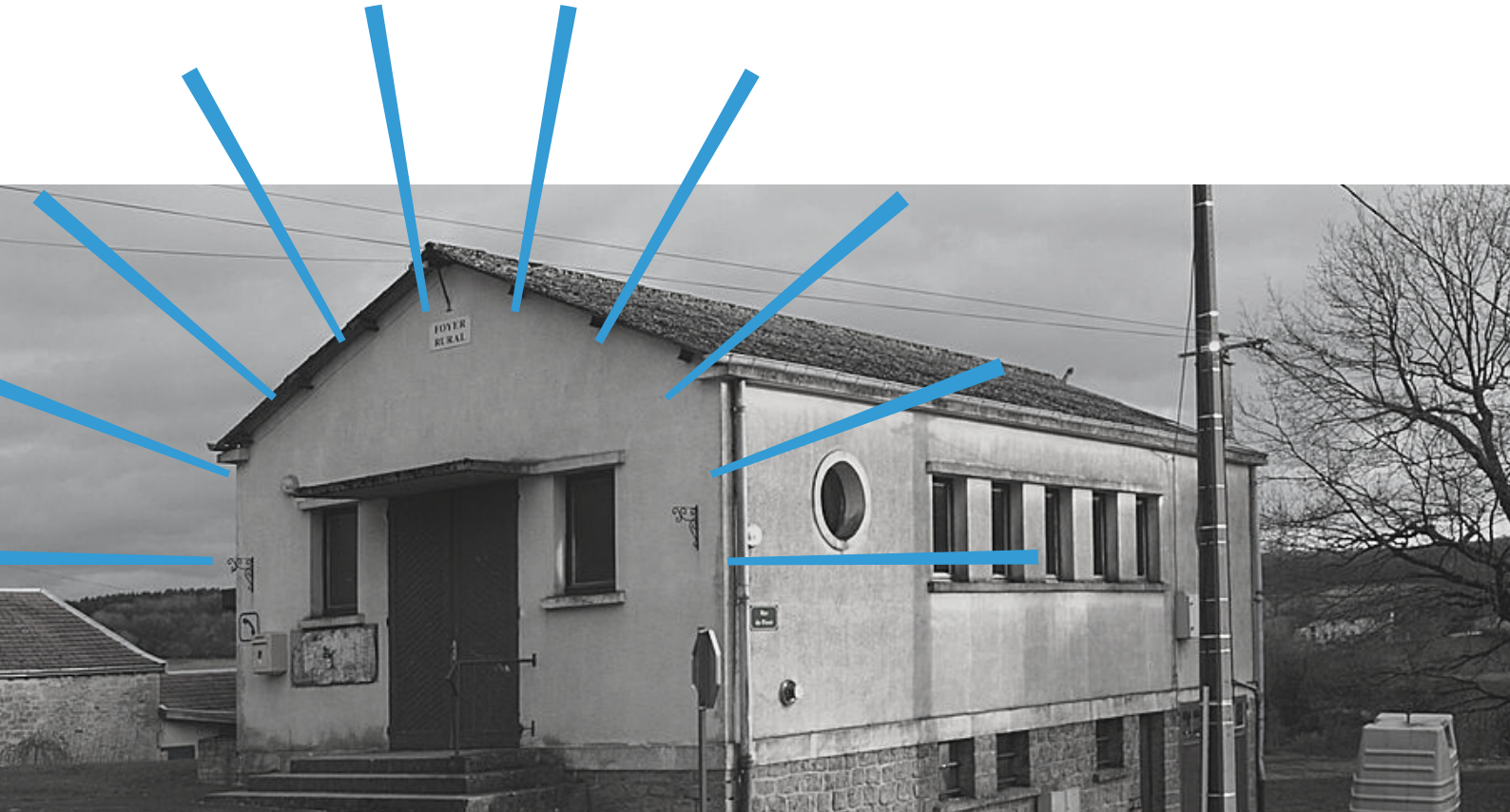
LE PROJET

L'objectif est de tendre vers une proposition burlesque, mais pas seulement. Une envie profonde de mettre en valeur des gens qui vivent par le prisme d'une société qui les portent trop souvent vers l'individualisme. Vendant des rêves de richesse ou de gloire.

Les quatre personnages qui sont présentés se sont construits dans l'échec. Si on ne peut dire qu'ils soient très doués, ils sont la preuve que la solidarité a plus de poids que le modèle qu'on nous propose.

Ces personnes qui pourraient sortir d'un flm de Ken Loach vont mettre tout en œuvre pour prouver que n'importe qui a de la valeur et faire un pied de nez à la société qui ne tolère pas la différence.
Ici l'humour est utilisé comme un vecteur et pas comme une finalité.

En utilisant l’humour et la musique, nous poserons les questions de recherche du bonheur et d’estime de soi. Nous irons voir derrière le drôle et le ridicule de leurs talents tout à fait ordinaires où l’aspiration à une vie moins fade est sincère.



LA TECHNIQUE

Sol Plat (En extérieur)

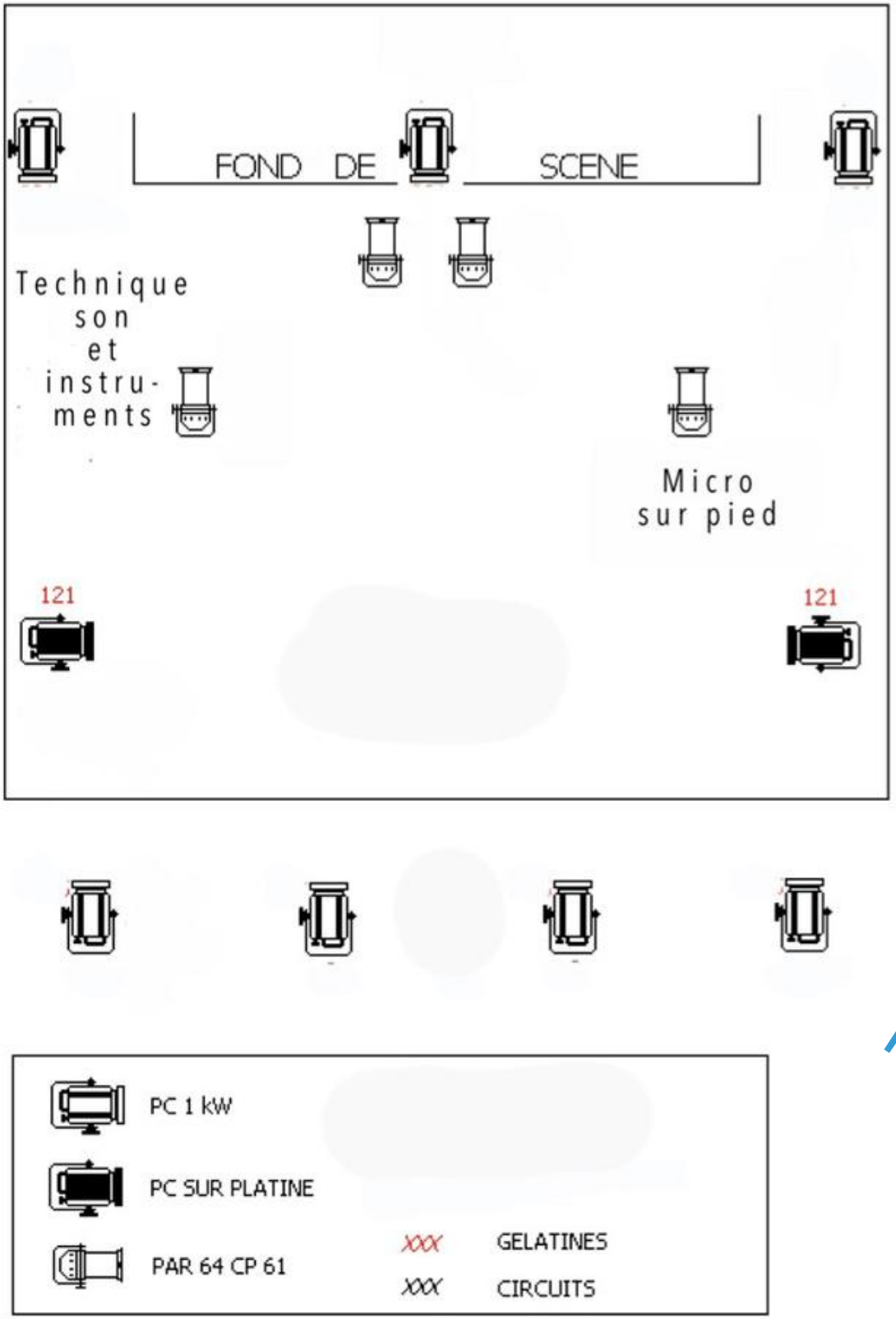
Espace scénique :
Ouverture : 7 mètres
Profondeur : 6 mètres
Hauteur : 4 mètres

1 alimentation 220V/16A
3 poids de lestage de 15kg
5 chaises
Nous pouvons être autonome en son pour une jauge de 500 personnes.
Pour les lieux équipés d'un système de diffusion sonore, nous brancherons notre table mixage sur scène en reprenant la module (Droite/Gauche)
Montage en Salle : 2h
Montage en rue : 1h
Démontage : 1h

Spectacle tout terrain
Jauge : 500 personnes
Durée : 1h

LA TECHNIQUE

Plan de feux



LA MÉTHODE

Ce projet est né de l'envie de conjuguer deux univers de travail, celui du corps et du clown pour la compagnie Super Super et celui du texte et de la chanson pour la compagnie Robert et moi.
Avant de réfléchir au fond de ce que nous allions raconter, nos premières séances de travail ont consisté à s'emmener les uns les autres à la découverte de nos pratiques artistiques habituelles. Faire découvrir le chant aux clowns et inversement.
La magie de l'alchimie opère vite. Nous aimons sentir nos connaissances de base s'enrichir d'une nouvelle couleur. Chacun a envie d'apprendre et de nourrir les autres de ce qu'il sait.

La diversité des propositions que nous avons dégagé dans ces temps de création nous a conduit à imaginer "Raison d'être" ou viendront se succéder des prestations musicales, des moments vies et des situations cocasses.

Le fond de l'histoire se lira à travers les personnages, chacun ayant son lot de doute, de fragilité, de peur ou de non peur, de rêves et de déceptions. En voulant éblouir leur public mais en déclenchant des sensations bien différentes, quelque part entre le rire généreux et la compassion sincère, cette aventure sera un élément déterminent de leur vie future et de leur vision du bonheur.

LES COMPAGNIES

Cie Super Super
La Compagnie Super Super aborde son travail autour de formes fortes, non réalistes. Il n’est pas question de courant, ni d’école mais plutôt de chercher le rire spontané du public, un rire simple et instinctif. Un sourire, un regard qui pétille est signe de résonance chez le spectateur et c’est cette sensibilité, emplie de douceur et de subtilité que l’on veut pouvoir toucher.
L’humour est le moyen pour la compagnie de parler de choses simples mais aussi de questionner des sujets délicats, de fonds, et ce de manière décalée jusqu’à l’absurde, recherchant au possible la finesse dans le traitement du propos.
La Compagnie veut aussi savoir s'il est facile de vivre des situations, d'éprouver des états, en évoquant un minimum de mots ? Cette démarche marque son identité artistique : il s'agit de mettre en avant le jeu émotionnel, de se servir de l’aptitude physique et sensorielle du comédien, avant de laisser place à la parole.

LES COMPAGNIES

Cie Robert et moi
Depuis 2003, Stéphane Lefebvre et Martin Garet, travaillons dans le domaine de la chanson à texte. Les ingrédients de base restent aujourd'hui inchangés, guitares, voix et parfois accordéon.
Fondateurs du groupe « Les Dolipranes », nous en avons fait notre activité professionnelle en 2005, d'abord avec la « Cie Pavé Paroles » puis avec la «Cie Robert et moi » que nous avons créé en 2009.
Nous avons depuis travaillé à la création de spectacles jeune public et familial, « Le truc qui a fait déborder le vase »,
« l'école des petits Robert » et Classe verte »,
et des spectacles adultes, « Vous êtes sur le point de manquer d'humour » et «Vous êtes sur le point de manquer d'amour ».
Nous répondons régulièrement aussi à des commandes spécifiques d'où naissent des créations uniques et ponctuelles.

Bercés et nourris dans l'univers des chansonniers, nous avons développé l'amour de la poésie, de l'habilité de la langue et de la puissance des mots. Notre parti-pris musical réside autour de la guitare acoustique, qui naviguera entre rythmiques énergiques et accompagnements plus mélodiques, et le chant polyphonique aux arrangements aiguisés.
Nous nous employons à donner à nos textes et à notre jeu théâtral une couleur humoristique et décalée, poétique et pertinente, et surtout proche des gens.

Un des fondements de la Compagnie est de vouloir être accessible dans le plus d'endroits possibles. Ce choix nous a amené à construire des spectacles tous terrains, qui se produisent en salle comme en rue.
Le public est toujours conscientisé et considéré comme une matière vivante avec laquelle nous allons interagir et nous prenons plaisir à casser la frontière qui existe entre le spectacle et le spectateur.

LA DISTRIBUTION

Comédiens
Yvan Mésières
Stéphane Poulet
Martin Garet
Stéphane Lefebvre

Regard Extérieur
Céline Chatalein
(Cie de l'occasion)

Costumes
Valérie Alcantara
(Cie Valkyrira)

Technique
Nicolas Gauthier

LES CONTACTS

Cie Super Super
Les bains douches
1 rue de l'école
25000 Besançon

Contact Compagnie
Stéphane Poulet
0662834722
compagniesupersuper@gmail.com

Contact Production & Diffusion
Stéphane Lefebvre
0682697245
cie.robertetmoi@gmail.com

LES SOUTIENS

Ville de Besançon

Doubs le Département

Région Bourgogne Franche Comté

RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

La Vache qui Rue
Lieu de Fabrique pour Artistes de Rue

Le Colombier des Arts
Scène locale décomplexée
Acteur d'infusion culturelle

Des Artistes à la Campagne

FRAKA espace culturel éclaté